



FÉVRIER 2010

DOSSIER

BILAN D'UNE DÉCENNIE

## Best Films of the Decade

## Les films les plus marquants de la décennie

**1. Le Nouveau Monde (2005)***The New World*  
Terrence Malick, 21 voix**2. Million Dollar Baby (2005)**

Clint Eastwood, 18 voix

**3. There Will Be Blood (2008)**

Paul Thomas Anderson, 17 voix

**4. Mulholland Drive (2001)**

David Lynch, 14 voix

**5. La nuit nous appartient (2007)***We Own the Night*  
James Gray, 11 voix**Still Life (2007)**

Jia Zhangke, 11 voix

**7. De battre mon cœur s'est arrêté (2005)**

Jacques Audiard, 10 voix

**In the Mood for Love (2000)**

Wong Kar-wai, 10 voix

**Sarabande (2003)**

Ingmar Bergman, 10 voix

**Le Voyage de Chihiro (2001)***Sen to Chihiro no kamikakushi*  
Hayao Miyazaki, 10 voix**11. Elephant (2003)**

Gus Van Sant, 8 voix

**Uzak (2004)**

Nuri Bilge Ceylan, 8 voix

**13. A History of Violence (2005)**

David Cronenberg, 7 voix

**Cœurs (2006)**

Alain Resnais, 7 voix

**La Graine et le Mulet (2007)**

Abdellatif Kechiche, 7 voix

**No Country for Old Men (2007)**

Joel et Ethan Coen, 7 voix

**Parle avec elle (2002)***Hable con ella*  
Pedro Almodóvar, 7 voix**Le Ruban blanc (2009)***Das weisse Band*  
Michael Haneke, 7 voix**Yi yi (2000)**

Edward Yang, 7 voix

**20. 2046 (2004)**

Wong Kar-wai, 6 voix

**Kill Bill (2003)**

Quentin Tarantino, 6 voix

**Nos meilleures années (2003)***La meglio gioventù*  
Marco Tullio Giordana, 6 voix**Un prophète (2009)**

Jacques Audiard, 6 voix

**24. Les Climats (2007)***İklimler*  
Nuri Bilge Ceylan, 5 voix**Mystic River (2003)**

Clint Eastwood, 5 voix

**Oasis (2003)**

Lee Chang-dong, 5 voix

**The Yards (2000)**

James Gray, 5 voix

DOSSIER

BILAN D'UNE DÉCENNIE

## Best Directors of the Decade

## Metteurs en scène

**1. Clint Eastwood 27 voix***Million Dollar Baby* 18, *Mystic River* 5, *Mémoires de nos pères / Lettres d'Iwo Jima* 1, *Mémoires de nos pères* 1, *Lettres d'Iwo Jima* 1, *L'Échange* 1**2. Terrence Malick 21 voix***Le Nouveau Monde* 21**3. James Gray 20 voix***La nuit nous appartient* 11, *The Yards* 5, *Two Lovers* 4**4. Paul Thomas Anderson 19 voix***There Will Be Blood* 17, *Magnolia* 2**5. Jacques Audiard 17 voix***De battre mon cœur s'est arrêté* 10, *Un prophète* 6, *Sur mes lèvres* 1**Wong Kar-wai 16 voix***In the Mood for Love* 10, *2046* 6, *La Main* (3<sup>e</sup> épisode d'*Éros*) 1**7. David Lynch 15 voix***Mulholland Drive* 14, *INLAND EMPIRE* 1

Puis

11. Pedro Almodóvar 12 voix (*Parle avec elle* 7, *Volver* 3, *Étreintes brisées* 1, *La Mauvaise Éducation* 1)Joel et Ethan Coen 12 voix (*No Country for Old Men* 7, *The Barber* 4, *O Brother* 1)13. Alain Resnais 12 voix (*Cœurs* 7, *Les Herbes folles* 4, *Pas sur la bouche* 1)14. Hayao Miyazaki 11 voix (*Le Voyage de Chihiro* 10, *Le Château ambulante* 1)15. Marco Bellocchio 10 voix (*Le Sourire de ma mère* 4, *Buongiorno, notte* 3, *Vincere* 3)Ingmar Bergman 10 voix (*Sarabande* 10)Gus Van Sant 10 voix (*Elephant* 8, *Gerry* 1, *Paranoid Park* 1)**8. David Cronenberg 14 voix***A History of Violence* 7, *Les Promesses de l'ombre* 4, *Spider* 3**Jia Zhangke 14 voix***Still Life* 11, *Platform* 2, *The World* 1**10. Nuri Bilge Ceylan 13 voix***Uzak* 8, *Les Climats* 5

## Post-scriptum

## Les dix films qui ont marqué la décennie

Pour accompagner ce bilan d'une décennie, nous avons demandé à cinquante-sept collaborateurs réguliers de la revue de nous adresser la liste des dix films qui les ont le plus marqués depuis janvier 2000. Ce sont donc 570 titres qui forment le total des réponses, pour se réduire finalement à 247 films. Parmi eux 159 n'ont recueilli qu'une voix, ce qui témoigne de la très grande curiosité et de la singularité qui caractérisent nos rédacteurs ; d'où notre volonté de publier intégralement leurs réponses. Excepté deux rédacteurs, ils ont spontanément décidé de ne citer qu'un film par réalisateur. Parallèlement, 27 films ont recueilli au moins cinq voix, formant un ensemble qui signale fortement les choix de *Positif*.

Les dix films plébiscités (dont huit ont fait la couverture de la revue ainsi que dix des treize films suivant !) et qui totalisent au moins dix voix sont pour la moitié américains, ce qui témoigne à nouveau du caractère fédérateur du cinéma d'outre-Atlantique (dans ces cas précis à la fois populaire et d'auteur), trois sont asiatiques et deux européens dont un français, *De battre mon cœur s'est arrêté*. Il est probable que si nous avions demandé des listes de vingt titres, le cinéma français aurait été mieux représenté, tant nombre de ses réalisateurs ont été défendus dans nos colonnes. D'ailleurs trois autres films de l'Hexagone, *Cœurs*, *La Graine et le Mulet*, *Un prophète*, apparaissent parmi ceux qui ont recueilli au moins cinq voix (contre cinq américains), et des œuvres comme *Les Glaneurs et la Glaneuse*, *Les Plages d'Agnes*, *Les Herbes folles*, *Lady Chatterley*, *Rois et Reine*

ou *Laissez-passer* ont été plusieurs fois cités. Le classement par metteur en scène révèle que pour les dix premiers, nos rédacteurs, en choisissant leurs films, ont équitablement réparti leurs votes entre les nouveaux venus, apparus depuis quinze ans ou moins et qui ont marqué cette décennie (Paul Thomas Anderson, Jacques Audiard, Nuri Bilge Ceylan, James Gray, Jia Zhangke), et les maîtres anciens (Wong Kar-wai faisant le lien) qui sont restés au sommet de leur inspiration (David Cronenberg, Clint Eastwood, David Lynch, Terrence Malick). L'absence de certains réalisateurs phares tels Hou Hsiao-hsien, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica ou Martin Scorsese, qui auraient figuré parmi les têtes de liste il y a dix ans, vient sans doute du sentiment que leur trajectoire a, depuis, marqué le pas, même si des films comme *Millennium Mambo* ou *Ten* ont attiré l'attention de plusieurs des votants.

Pour le cinéma coréen, la seule présence d'*Oasis* de Lee Chang-dong ne doit pas cacher que l'extraordinaire foisonnement de ses créateurs a fait s'éparpiller les voix entre Bong Joon-ho, Park Chan-wook, Hong Sangsoo et Kim Ki-duk. Il en va de même pour le cinéma roumain, autre révélation de la décennie, avec Cristian Mungiu, Cristi Puiu et Corneliu Porumboiu. Mais ceci n'est qu'un jeu, sérieux comme tous les jeux, la photographie instantanée et subjective d'un moment de l'histoire du cinéma. Rendez-vous dans dix ans, et espérons qu'Albert Bolduc, le plus ancien membre du comité de rédaction (depuis mai 1956) avec Paul Louis Thirard, sera toujours aussi en phase avec les goûts de *Positif*, puisque sa liste correspond exactement au résultat final.

Michel Ciment