

B U D A K

B

İKİ AYLIK ŞİİR VE
SANAT DERGİSİ

10 TL

KÜÇÜK RESMİ
GÖRMEK İÇİN
TÜRK ŞİİRİ

ŞAİRİN YERİNİ
KİM ALDI?

BARBARLARIN
MÜZİĞİ:
ALLEGRO BARBARO!

AHMED YESEVÎ'NİN
TÜRKÇE KAVGASI

TURGUT UYAR'IN
SİĞİNAĞI

Nu. 01

İGDAS
"Bakıyüzüyle Arkadaş"

Istanbul Gaz Dağıtım
Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Kazım Karabekir Cd.No:4
34060 Alibeyköy / İstanbul
Ticaret Sicil No:
B.Mükellefler V.D. 0002260
www.igdas.com.tr
Bogaziçi Bölge

DOĞALGAZ FATURASI



Belge No:
20180023
Saat : 1:59:00

E-Arşiv Fatura

Sayın,

Adres :

KAYABAŞI SAFAHAİ Sİ
J 1/6

V.D. / NO

SÖZLEŞME HESABI

TÜKETİM NOKTASI

447163

ÖDENECEK TUTAR

000311,35

SON ÖDEME TARİHİ

317,00 TL

Sayaç Numarası

15.03.2018

Fatura Tarihi / Numarası

15.03.2018/6022

İlk Okuma Tarihi / Endeks

06.12.2017/32

Son Okuma Tarihi / Endeks

05.03.2018/46

Fatura Gün Sayısı

19

Sayaçtan Ölçülen Hacim (m³)

14 0

Düzeltilme Katsayısı

1.0347038571

Ort.Fiili Üst Isıl Değer (kwh/m³)

10.8503032787

Tüketilen Enerji Miktarı (kwh)

157.18

Tük.Dönemi Per.Stş.Fiy.(TL/kwh)

0.09021663 TL

Toplam Tüketim Bedeli

14,18 TL

Diğer Bedeller (1)

0,00 TL

K.D.V. % (1)

2,55 TL

FATURA TUTARI

16,73 TL

Carli Hesap Borcu (2)

0,00 TL

Carli Hesap Alacağı (3)

0,23 TL

Yuvarlama

0,5 TL

(3) Yuvarlama tutarı

-0,23 TL

Ödemelerinizi zamanında yaptığınız için teşekkür ederiz

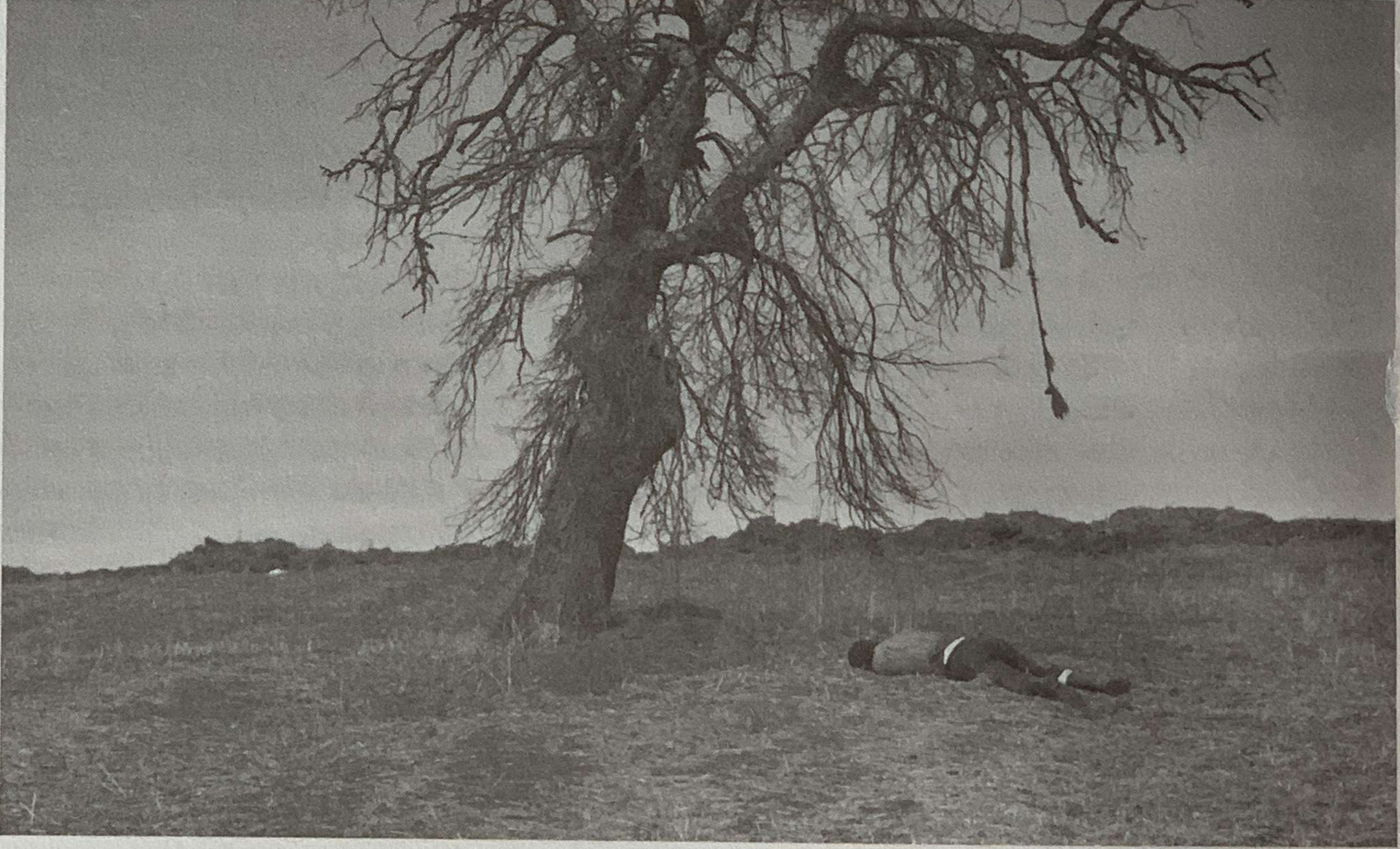


"GÜVENLİĞİNİZ İÇİN BACALARINIZIN TEMİZLİK VE BAKIMINI YAPTIRINIZ."
F-M-03_05.R13 LÜTFEN ARKA SAYFAYI OKUYUNUZ
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Yazar: Pierre Murat

Fransızca aslından çeviren: Esra Baralı Doğrul

Nuri Bilge Ceylan'ın “Ahlat Ağacı” filmi, sinema tutkunları için bir başka saadet sebebi



PIERRE MURAT | NURİ BİLGE CEYLAN “AHLAT AĞACI”

Yazar adayı Sinan'ın hikâyesini konu alan film, ümitsizliğin hâkim olduğu bir gelecek arayışı üzerine kurulur. 2014 Altın Palmiye ödüllü “Kış Uykusu” filminden sonra, Türk yönetmen Çehov'a yeniden sıkı bir selam çakıyor.

Kayıp bir cesedin peşinde bir savcı ve doktor (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011); kız kardeşi ve genç karısı ile tartışmalarına sıklıkla şahit olduğumuz, eskiden de bir yazar olan otel sahibi (Kış Uykusu, 2014); ve nihayet Ahlat Ağacı'nda geleceği için bitevî arayışını sürdüren genç bir adam... Nuri Bilge Ceylan'ın yarattığı karakterler, adeta birer roman kişisi derinliğinde. Zaman algısı, filmde kısa ve öz bir çerçeveye oturtulur; hatta

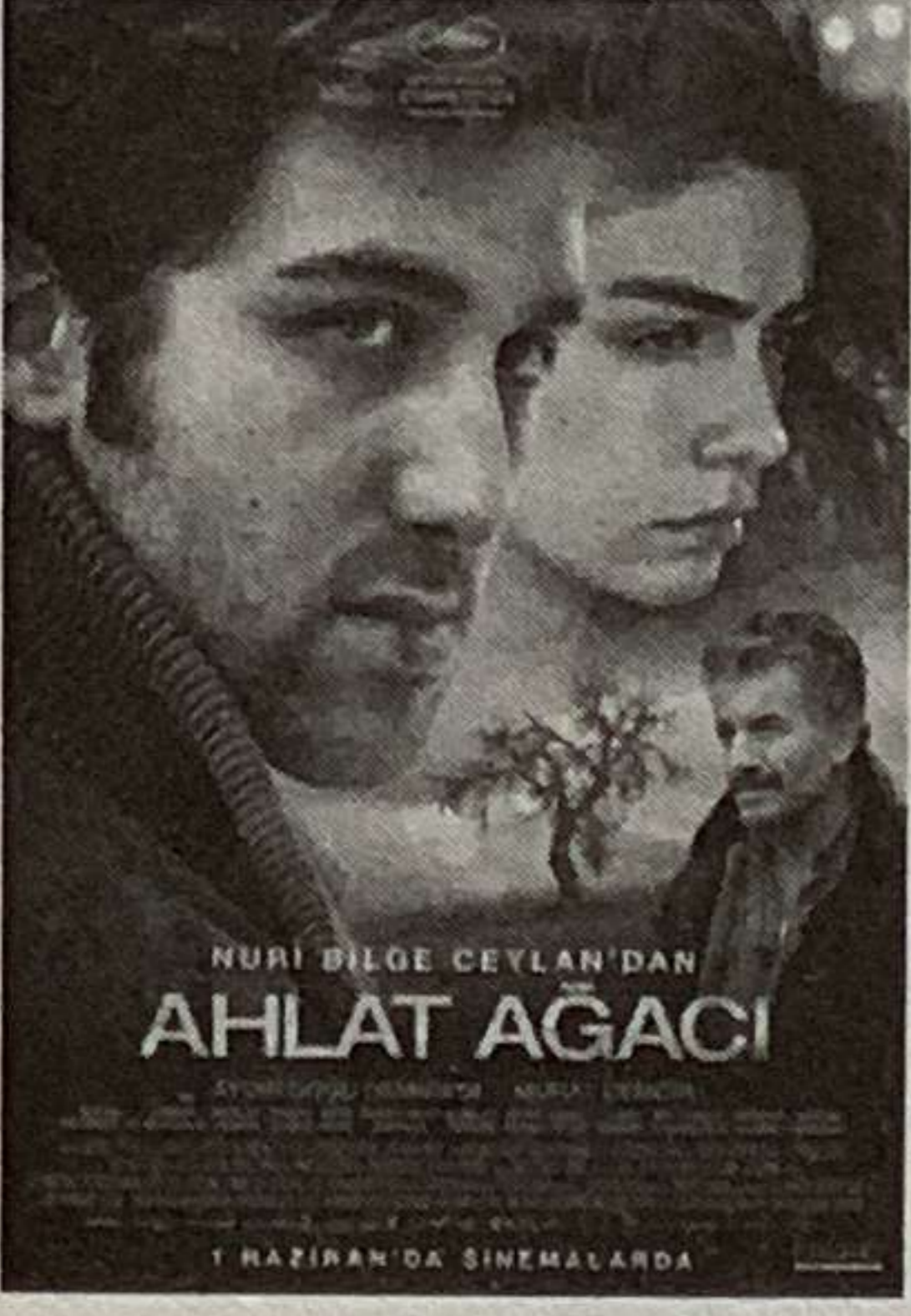
etmediği yazı karalamalarına gelince, popüler kültür dururken, kimse, ne onun duygularıyla ne de dalları budaklı, buruş buruş bir ağacın, "ahlat ağacı"nın güzelliği ile ilgilenmiyordu. Şu açıktı ki, askerliği endişe ile beklese dahi istifası sonrasında daha iyi bir seçeneği kalmamıştı.

Nuri Bilge Ceylan'ın bütün kahramanları gibi, Sinan da izleyenler üzerinde bir sempati yahut yakınlık hissiyatı uyandırmaz. Çok sevilmez, nitekim pek sevilesi bir yanı yoktur. Akranlarına nazaran üstün bir özelliği bulunduğunu düşünmese de, Sinan değerli biri olduğu inancını taşır. Bu inançla, küçük şehrinin, dar kafalı sayılabilecek küçük eşrafından, kitabının yayımlanmasına yardım etmeleri için ricada bulunur fakat bir karşılık bulamaz. Öfkesinden kaynaklanan bir biçimde, zihnindeki sert ve keskin düşüncelerin etkisi altındadır. Küstahlığı (belki de dürüstlüğü) yüzünden, kitabevinde rast geldiği bir romancı ile herhangi bir geçerli sebep olmaksızın tartışır. Sinan'ın horoza benzer, sataşan, didikleyici tavrı karşısında, romancı başta kendisine kibar davranmış olsa da, hızla bundan sıyrılır. Sinan'ın hayatta belki de en çok yanlış anladığı kişi, emekliliğine az kalmış bir öğretmen ve yaşlandıkça bağımlılığı daha da artmış bir kumar düşkününü olan babasıdır. Baba, ailesi de dâhil olmak üzere onu yargılayan herkese, şikâyet dolu buruk bir tebessümle, bir korunmanın ve belki saldırının yankısı olarak: "Beni sevmiyor musunuz? Eh, iyi be, ben de sizi sevmiyorum!" diyerek karşılık verir.

Nuri Bilge, eskilerin romanlarında, misal Tolstoy ve Stendhal'de olduğu gibi, hikâyede kendisini zamanın üzerinde konumlar; toplumun, hayatlarını bambaşka yönlere çevirdiği, biteviye bir devinimi yaşattığı karakterlere can verir.

ona neredeyse anakronik bir boyut katılmıştır. Söz konusu zaman algısı, senaryo eskizinin psikolojiden hareketle inşa edildiği; muhayyilenin, türlü olgulara dair 'kukla' hakikatler altında ezildiği bir zamandır. Nuri Bilge, eskilerin romanlarında, misal Tolstoy ve Stendhal'de olduğu gibi, hikâyede kendisini zamanın üzerinde konumlar; toplumun, hayatlarını bambaşka yönlere çevirdiği, biteviye bir devinimi yaşattığı karakterlere can verir.

Sinan eğitimini henüz tamamlamıştır. Vaktiyle Julien Sorel, kendi koşullarından sıyrılabilmek için ordu veya rahiplik, "kırmızı veya siyah", arasında bir seçim yapmak zorundaydı. Sinan için de bu seçim, ucundan tutunmaya çalıştığı bu karmaşık hayatta başarılı olması halinde, öğretmenlik ve yazarlık arasında olacaktı. İstifa etti. Biliyordu ki ondan çok daha yetenekli olmasına rağmen, yorulmadan ve şikâyet etmeden, Türkiye'nin en ücra köşelerine dahi gitmeyi göze almış binlerce müstakbel öğretmen vardı. Kimsenin aldırış



Nuri Bilge Ceylan'ın filminde hikâyeyi peyderpey somutlaştıran şey, bu birbiriyle çatışan ve çakışan silüetlerdir. Yönetmen bu hususta, Kış Uykusu'ndan daha üstün, başarılı bir performans sergiler. Toplumun hastalıklarını, Anton Çehov'u andırırçasına, usul usul yansıtmayı seçer. Filmde, Sinan otoriteye başkaldırmış kimi göstericilere delicesine vurarak stresini yatıştırmaya çalışan çevik kuvvet polisi arkadaşı ile konuşuyordur. Ardından birkaç kısa an, zaman adeta askıya alınmıştır... Işıkla parlayan bir yolda, bir zamanlar her şeyle yüzleşmeye cesaret eden ve fakat şimdi kaderine teslim olmuş o kızla karşılaşır. Kız sevdiği hayta delikanlı ile değil, onu zengin ve mutsuz yapacak bir ihtiyar ile evlenecektir. Kız, bir hiçliğin içine doğru kaybolmadan evvel ona şöyle söyler: "Hayat, her şeye çok yakın gibi, ama aslında değil; her şey çünkü çok uzak." Keza, Sinan ve iki imamın patika üzerinde volta attıkları cesur sahneyi de unutmak zor. Sekansta şaşırtıcı bir yoruma da şahit oluyoruz: "Ufacık bir konuda kendimizi haklı kılmak için, Kuran'dan delil arıyor gibiyiz." Filmde ayrıca, Sinan'ın askerliğini karlı ve puslu havanın hâkim olduğu kısacık bir sekans ile izleriz. Bunun yanı sıra olağanüstü fantastik sahnelere yer verilir: Karıncalarla kaplı bir bebek yüzü ve kuyudaki ölüm.

Ahlal Ağacı deyim yerindeyse, parıldayan, gerçeküstü, büyüleyici sahnelere sahip bir film. Sinan'ın romanının bir nüshasını annesine uzatırken takındığı tebessüm, bize çok benzediği babasının gülümsemesini hatırlatır. Gülünç olan da işte budur ve aynı zamanda anlamsız olan. Nitekim hayatta kalmanın tek mümkün yolu olarak istihzadan başka, bu itibarla anlamsızlık dışında bir yol da görünmüyordur. Nuri Bilge Ceylan, her bir filmde gelişim kat ederek, sanatının kuşkusuz doruğuna ulaşmış bir yönetmen. Ahlal Ağacı, bu anlamda bir başyapıt olarak değerlendirilebilir. Sinema tutkunlarının seyir zevkini de, kuşkusuz bu güzel filmler anlamlı kılıyor.

www.telerama.fr/cinema/le-poirier-sauvage-de-nuri-bilge-ceylan,-encore-un-vrai-bonheur-de-cinephile,n5756374.php



MAKALENİN
FRANSIZCA ASLI
İÇİN KAREKODU
OKUTUNUZ.