



Ülkeni An ancak Anlatma!

Nuri Bilge Ceylan, 1995 yılında pek çok yönetmen gibi sinemaya kısa film ile giriş yaptı. 'Koza' adlı bu filmi ile daha sonraları müdavimi olacağı Cannes Film Festivali seçkisine girmeyi başararak

dikkatleri üzerine çekti.

İçindeki sinema tutkusu ile ailesini ve yakın çevresini oyuncu olarak seçtiği ve kendi yaşantısından yola çıkarak 'İNSAN DOĞASI' ile ilgili sorunları konu edindiği 'Kasaba', 'Mays Sıkıntısı', 'Uzak' ve 'İklimler' adlı filmlerini hep amatör oyuncularla yaptı. İçin ilginç Türk Sineması'nın uluslararası festivallerde oyunculuğu adına aldığı ve başarılı ödüllü de bu dönemde yaptığı 'Uzak' filmindeki oyunculuğu ile Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak kazanmıştı.

2002 yılında yaptığı 'Uzak' filmi ile Cannes FF'de ilk ciddi ödüllünü 'Jüri Özel Ödülü'nü, şarkıcı Sting'in elinden alırken 'Ödülü 21 yıl önce burada Altın Palmiye ödüllü alan, Fransa'da yaşamını yitiren Yılmaz Güney'e ithaf ediyorum' demişti. 2006'da 'İklimler' ile Cannes FF'de FIP-RESCI ödülünü alacaktı.

2008'de 'Üç Maymun' gibi klasik denebilecek bir Yeşilçam tarzındaki filmi yine insan doğası çerçevesinde yorumlayarak Cannes'ta en iyi yönetmen ödülünü aldı. Ve artık ünlü oyuncularla çalışmaya başlamıştı. Ancak bu oyuncuların bir NBC filmine adapte edecek şekilde değiştiriyordu. Zaten daha sonraki filmlerinde de rol alan her oyuncuyu, oyunculuğu açısından en zirve rolüne kavuşturmuş olacaktı. Ve yine Cannes'taki Ödül töreninde yaptığı konuşmada 'Ödülü güzel ve yalnız ülkemize ithaf ediyorum' diyecekti.

2011'de "Bir zamanlar Anadolu'da" ile bir kez daha jüri özel ödülü alacaktı.

2014'de 'Kış Uykusu' filmi ile Cannes FF'nin en büyük ödülü olan Altın Palmiye'ye nihayet kavuşacaktı. Ve filmi, gezi olayları sırasında kaybettiğimiz gençlerimize ithaf edecekti. Kış Uykusu filmi ile zirveye ulaşmış ancak filmin formatı aslında tehlikeliydi. Çünkü film aslında tiyatro sahnelerinden oluşmuş tarzdaydı. Lars Von Trier'in baş yapıtı 'Dogville' gibi tiyatro tarzındaydı. NBC sürekli kendini geliştirip ve yeni tarz arayışları içerisinde olan bir yönetmen. İlk filmlerindeki görsellik ağırlıklı anlatımı koruyarak üzerine yoğun konuşmalar da ekleyerek devam etti yolluna. Ve çok başarılı da oldu.

Ve 2018'e geldiğinde son filmi 'Ahlak Ağacı' yaptı. Film önce müdavimi olduğu Cannes seçkisine alınmadı. Ardından eklendi. Ancak son 5 filminin aksine hiçbir ödül alamadı. Ne olmuştu da böyle bir sonuç ortaya çıkmıştı? Çünkü NBC bu filmi ile her ödül konuşmasında sorunlarına hep duyarlı olduğu ülkesine ait bir film yapıyor. Daha önceki bütün filmlerinde sadece arka plan olarak ve ödül töreninde ithaf düzeyinde andığı ülkesinin sorunlarını filminin merkezine almıştı. Yine ilk kez olayların bireylerin iç dünyasındaki etkisini gösteren psikolojik ve içe dönük bir film yerine bireyin yaşamı üzerinden ülkesinin sorunlarına bakan tarzda bir film yaptı. Ve bu film Kış Uykusu filmindeki gibi tiyatro tarzını koruyor. Ki bu ideal forma ulaşmış gibi bir NBC hissi uyandırıyor, umarım sonraki filmlerinde bu yapıyı değiştirir. Çünkü bu format denebilecek bir format, sürekli uygulanacak bir format değil.

Sergei Loznitsa'nın 'Uysal Bir Ruh' filmi vardı. Başrol oyuncusunu bir kamera gibi kullanarak Rus-Ukrayna toplumunun çeşitli kesimlerini ve zaman dilimlerini gözlemleyerek 'Adalet' kavramı üzerinden toplumsal gözlem yapan bir filmi. İşte NBC'nin bu filmi o tarza çok benziyor. Başrol karakteri bir belediye başkanı, iş adamı, din adamları, evlenmek üzere olan taşralı bir kız, bir yazar vs üzerinden Türkiye'de 'AYDIN' kavramına bakışı ve aynı zamanda da toplumun yapısını anlatıyor. Başarılı mı? Evet bence çok başarılı ancak Batılı kendi meseleleri dışındaki meseleleri ciddiye almaz. İslam'da reform gibi bir konu ile düşünsel alanda kafa yormaz. Sadece geçişlerde üç yüz Fransız aydınının bildirisindeki 'kur'an'da bazı ayetler değiştirilsin' önerisi gibi çığ ve dikte edici şekilde ilgi almama girerlilik ancak. Benzer durum son filmi her ne kadar İslam tebliği niteliğinde de olsa Semih Kaplanoğlu'nun da başına geldi. Bal filmi ile Altın Ayı ödülü gibi prestijli bir ödül aldıktan sonra 'Buğday' filmi Batıda prestijli hiçbir festivalde seçkiye bile alınmadı. Çünkü Batının kafa yordduğu sorunları ya da bireysel konuları işlerseniz kabul görürsünüz yoksa yok sayılırsınız!

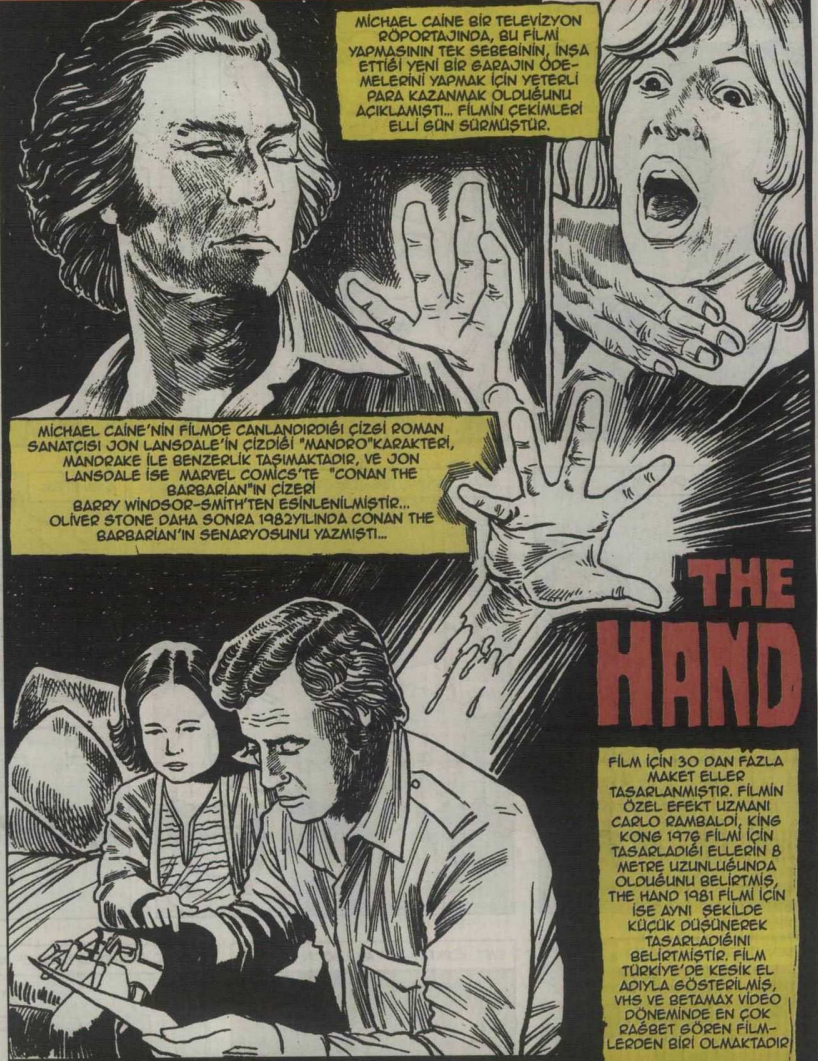
Haftaya filmiden yola çıkarak, ülkemizde aydın meselesi üzerine düşünelim...

Utku Kalıpoğlu



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



MICHAEL CAINE BİR TELEVİZYON RÖPORTAJINDA, BU FILMİN YAPILMASININ TEK SEBEBİNİN İNSA ETTİĞİ YENİ BİR SARAJIN ÖDEMELEİNİ YAPMAK İÇİN YETERLİ PARA KAZANMAK OLDUĞUNU AÇIKLAMISTI. FILMİN CEKİMLERİ ELLİ GÜN SÜRMUŞTUR.

MICHAEL CAINE'NİN FİLMDE CANLANDIRDIĞI ÇİZİ ROMAN SANATÇISI JON LANSDALE'İN ÇİZDİĞİ "MANDRO" KARAKTERİ, MANDRAKE İLE BENZERLİK TAŞIMAKTADIR. VE JON LANSDALE İSE MARVEL COMICS'TE "CONAN THE BARBARIAN"IN ÇİZERİ BARRY WINDSOR-SMITH'TEN ESİNLENİLMİŞTİR... OLIVER STONE DAHA SONRA 1982YILINDA CONAN THE BARBARIAN'IN SENARYOSUNU YAZMIŞTI...

FİLM İÇİN 30 DAN FAZLA MAKET ELLER TASARLANMIŞTIR. FİLMİN ÖZEL EFEKT UZMANI CARLO RANGALDI, KING KONG 1976 FİLMİ İÇİN TASARLADIĞI ELLERİN 8 METRE UZUNLUĞUNDA OLUŞUNU BELİRTMİŞ, THE HAND 1981 FİLMİ İÇİN İSE AYNI SEKİLDE KÜÇÜK DÜŞÜNÜREK TASARLADIĞINI BELİRTMİŞTİR. FİLM TÜRKİYE'DE KESİK EL ADIYLA GÖSTERİLMİŞ, VHS VE BETAMAX VIDEO DÖNEMİNDE EN ÇOK BAŞBET SÖREN FİMLERDEN BİRİ OLMAKTADIR!

SORU:

FİLMİN BAŞROL OYUNCUSU MICHAEL CAINE, SON YILLARDA HANGİ SÜPER KAHRAMAN FİLMİNDE GÖRÜLMEMEYE BAŞLAMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

