

NURİ BİLGE CEYLAN'LA ŞAMPİYONLAR LİGİ FİNALİ

Doğru Demirkol:

"Nuri Bilge Ceylan'la
çalışmak, fani insan
ömründe yaşanabilecek
en kıymetli
tecrübelerden biri."



Kozal'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sineması

Röportaj: Fırat Çakkalkurt

Adını **Ahlat Ağacı**'nin oyuncu kadrosunda görünce birçoklarının şaşıracağı Doğu Demirkol, ilk oyunculuk sınavını başarıyla verdi. Biz de genç oyuncuyla **Ahlat Ağacı** deneyimini konuştuk.

Sizi bir komedyen olarak tanıdık ve Ahlat Ağacı'nda (2018) bir dram oynuyorsunuz. Film için teklif geldiğinde ne hissettiniz? Ahlat Ağacı'nda rol almaya karar vermenizi sağlayan ne oldu?

Esasında Hoca'yla tanışmak için çok heyecanlandım. Film konusundaysa, "Hayırlısı," diyerek gittim. Karar vermek için çok da bir sebebe ihtiyacım yoktu açıkçası. Bir **Nuri Bilge Ceylan** filminden daha cazip bir teklif yoktu o esnada hayatımda. (gülüyor)

Nasıl bir karakter Sinan?

Sinan taşrada kendini ispat derdinde olan, yolun başındaki bir edebiyatçı. Bence içine kapanık mı, iddialı mı, hırslı mı, çekingen mi olduğu belli olmayan, ağzına geleni söylediğinde bile hala bir şeyleri kendine sakladığı izlenimi uyandıran, hedefine ulaşmak için gözünü karartıp farklı maceralara atılan sinir bozucu bir genç.

"Çekimler sırasında sınırlarımı aşan, beynimi yakan bazı sahneler oldu."

Dramatik bir hikaye için role hazırlanmak zor oldu mu?

Çok zor olmadı açıkçası. Hoca zaten yönlendiriyor.

Nuri Bilge Ceylan'la çalışmak nasıldı?

Fani insan ömründe yaşanabilecek en kıymetli tecrübelerden biridir kanımca. Bir futbolcunun Şampiyonlar Ligi finali oynaması gibi bir şey.

Daha önceki filmlerinden bildiğimiz kadarıyla Nuri Bilge Ceylan, oyuncularından en yüksek verimi alabilmek için sette onların sınırlarını zorlamayı seven bir yönetmen. Sizin de sınırlarınızın zorlandığını hissettiğiniz oldu mu?

Sınırlarımı aşan, beynimi yakan bazı sahneler oldu. Kocaman bir paragrafta her kelimenin, bazen her hecenin vurgusunun ayrı duygu barındırmasını isteyen bir yönetmen vardı karşımda. Zihinsel ve fiziksel yorgunlukla da birleşince öyle olabiliyor.

Nuri Bilge Ceylan'la çalışmanın en güzel tarafı nedir?

Hiçbir kötü yanı yok, ama en güzel yanı galiba oyuncuya aklında soru işareti kalmayana kadar durumun içindeki bütün varyasyonları deneyerek karakterin en normalini de, psikolojik sınırlarını da deneyimleme imkanı sunması olabilir.

Ahlat Ağacı'nın sizin oyuncululuğunuza nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Bu benim ilk oyunculuk tecrübem. Ne kattığını bundan sonraki filmlerde hep beraber görürüz inşallah.

Sizi bundan sonra da komedi dışı türlerde görebilecek miyiz?

Bilmiyorum. Olmaz gibi geliyor, kendi işime odaklanmak, stand-uplar ve kendi filmlerimle ilerlemek istiyorum; ama hayatın ne getireceğini kestiremeyiz tabii. ■