

Koza'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sineması

Röportaj: Fırat Çakkalkurt

# KOMEDİ İLE DRAMA ARASI BİR CANNES MOLASI

**Murat Cemcir:**  
"Ahlat Ağacı  
zihnimi  
dinginleştirdi."



Komedi sinemasının sevilen ismi **Murat Cemcir**, **Ahlat Ağacı**'ndaki oyunculuğuyla Cannes Film Festivali'nde büyük beğeni topladı. Biz de ünlü oyuncuyla filmi, sinemaya yaklaşımını ve yapımcılık serüvenini konuştuk.

## Kozal'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sineması

**Yer aldığınız sinema filmlerine bakınca, hepsinin usta yönetmenlerin elinden çıktığını görüyoruz. Bu konuda çok seçici gibisiniz. Bir filmde rol almayı kabul etmenizi sağlayan başlıca etken yönetmen midir?**

Sinema bence resim sanatıdır. Dolayısıyla yönetmen o resmi seçen, boyayan ve çerçeveleyen olduğu için önemlidir ve fakat çalıştığım yönetmenler aynı zamanda çok da iyi senaristlerdir. Ayrıca sinemaya olan sanatsal yaklaşımları, üslupları, estetik anlayışları ve gerekse hayattaki duruşlarıyla birbirlerinden ayrılırlar. Hal böyleyken, iyi yönetmen olmaları tabii ki de kendilerini tercih etmemdeki sebeplerden sadece bir tanesidir.



**Sizi birçok insan komedi oyuncusu olarak tanısa da siz kariyerinizin başından beri drama da oynuyorsunuz. Komedi oyuncularında genelde başka bir türde yer almak istemezler. Dramada sizi çeken şey nedir?**

Beni çeken şey tam olarak oynama güdüsü ve hikaye anlatma isteğimidir. Bunu eskiden sahnede yaparken, yakın geçmişte ve şimdilerde sinema ve TV'yi kullanarak dengeli bir şekilde yapmaya çalışıyorum. Yoksa oynadığım şeyleri ekran, perde, sahne diye ayırmadan hepsine aynı özenle ve heyecanla yaklaşıyorum. Çekme kısmına gelecek olursak, dramadansa komediyi daha çok seviyorum, özellikle dostlarımla yaparken!

**Ahlat Ağacı (2018) filmine dahil olma süreciniz nasıl oldu?**

O dönemler *Çalgı Çengi İkimiz* (2017) filminin ön hazırlık aşamasındayken geldi teklif. İlk başta yapmak istemedim, çünkü böyle bir film yapmak planlarım dahilinde değildi! Bu ve benzer filmleri 10 yıl kadar sonra yapmak niyetindeydim ve fakat Bilge'nin yaklaşımı, samimiyeti, gerçek bir hikayeden yola çıkılması ve tabii ki kendimden yaşça büyük bir rolü oynama arzusu teklifi pozitif değerlendirmemde etkili oldu.

**"Dramadansa komediyi daha çok seviyorum, özellikle dostlarımla yaparken!"**

**Nuri Bilge Ceylan'la çalışmak nasıldı?**

Çalışması enfes, heyecan verici, eğlenceli ve rahattı benim için. Bazı filmlerini izlemiştim önceden tabii, ama çalışma prensiplerini ve metodunu merak ettiğim bir yönetmendi Bilge Ceylan. Benim çalışma sistemim onunki ile örtüşecek miydi diye düşünürken, endüstriyel sinemanın tam ortasında olduğum şu dönemde sinemaya ilk başladığım yıllara götürdü bu deneyim beni ve unuttuğum bazı duygularımı hatırlattı. Zihnimi dinginleştirdi diyebilirim.

**Nuri Bilge Ceylan'la çalışmanın sizin için en güzel yanı nedir?**

Bilge'nin sette çekim yaparken gerçeği aramaktaki ısrarını görmek, defalarca çekim yaparak (bazen 70 tekrar çekerek) oyunun en doğalını, sahenin en gerçeğini, aynı anda her şeyin birbirine en uyumlu olduğu hali bulma arzusunun izlemek ve bunun bir parçası olmaktan aldığım hazı hissetmek güzel bir deneyimdi benim için. Senaryo, çekim anlamında zor bir senaryoydu. Üç buçuk aylık bir çekim takvimi vardı ve bu kadar uzun bir zaman diliminde konsantrasyonunuzu kaybetmeden aynı enerjilerle çalışabilmek, sette değiştiğiniz her şeyle müthiş bir uyumunuzun olmasını gerektirir. Yönetmenin gücü de burada devreye girer ve Bilge bu konuda gayet bonkör bir yönetmen.

**Cannes'da hem film hem de sizin oyunculuğunuz büyük alkış aldı. Nasıl bir deneyimdi Cannes Film Festivali?**

Filmi çekerken kendi oyunumla ilgili zaten bittiğinde ne ile karşılaşacağımı biliyordum, ancak filmin süresinin uzunluğunun ve anlatımındaki felsefi yaklaşımın seyirci tarafından nasıl karşılanacağına dair merakım vardı. Galada filmin dakikalarca ayakta alkışlanması, seyircilerin ve eleştirmenlerin güzel yorumlarını duymak, okumak tabii ki de gurur vericiydi. Kırmızı halı seremonisi ise festivalin "fashion" kısmı. Cannes her anlamda eğlenceli bir deneyimdi.

**Siz oyunculuğun yanında yapımcılık da yapıyorsunuz, fakat şimdiye kadar yapımcılığınızı üstlendiğiniz filmler sadece Selçuk Aydemir'in yönettiği komedi filmleriydi. Yapımcılıkta bundan sonraki projeleriniz nelerdir? Bir drama filmi yapmayı düşünüyor musunuz?**

Selçuk'la film yapmak müthiş eğlenceli ve öğretici. Yapımcılık benim için yeni bir deneyim ve bana neler getireceğini birlikte göreceğiz.

**Bir Nuri Bilge Ceylan filminin yapımcısı olmak ister miydiniz? (gülüyor)**

Keşke yapımcılık sadece film yapmayı istemekle olsaydı. (gülüyor) ■