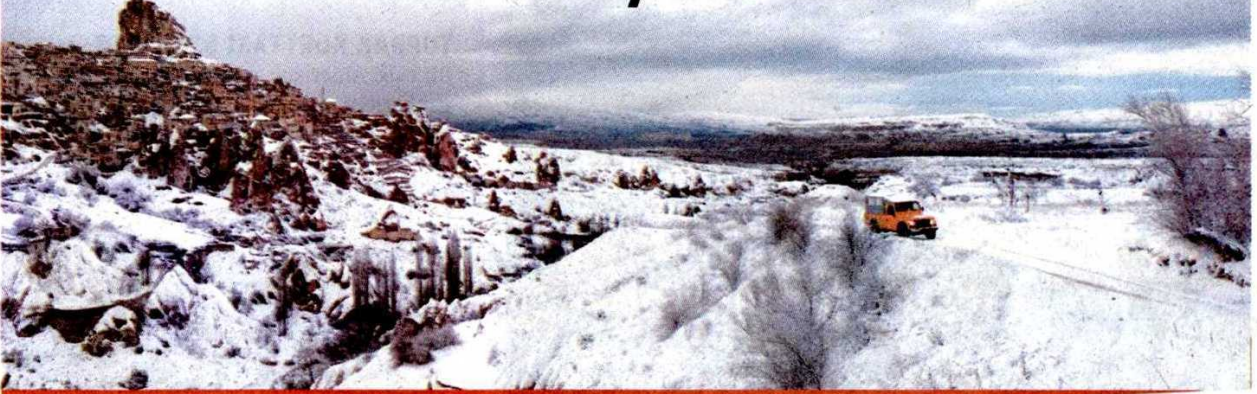


# Altın Palmiyelik NBC



Cannes'da büyük ilgi gören 'Kış Uykusu' filminin gösterimi öncesinde Nuri Bilge Ceylan ve ekibi payetlerin parladığı şehirde yakalarına birer siyah kurdele takarak Soma'da yaşanan drama dikkat çekti



Cannes'ın efsanevi Lumiere Salonuna giden kırmızı halıyı çıkarken Ceylan ve ekibi yakalarına birer siyah kurdele takarak, Soma'da yaşanan dramı payetlerin parladığı şehirde herkese hatırlatıyorlardı. Geleneksel gümbürtülü disko müziği yerine seçilen ağırbaşlı klasik müzik parçasını da sanırsız ekip özel olarak talep etmişti.

3 saat on altı dakikalık "Kış Uykusu" başladığında, daha ilk kareden artık Nuri Bilge Ceylan'ın görsel dehasının ilk emaresi ortaya çıkıyordu. Öyle ya, büyük ustalar böyle kendini belli eder. İmzaları o kadar derinden işlemiş ve olgunlaşmıştır ki, ne izlediğinizi bilmeseniz de daha birinci dakikadan filmin kime ait olduğunu anlarsınız. Öte yandan, NBC'nin her

yeni filmi izlemeye başladığımızda, bir yandan merak, bir yandan da bir önceki filminin bıraktığı eşsiz tadı yenileyip yenileyemeyeceği merakını da taşıyoruz. Ceylan her seferinde bizi şaşırtmaya, bir üst noktadan büyülemeye devam ediyor.

## BÜYÜLEYİCİ DOĞA EŞLİĞİNDE FİLM

"Kış Uykusu" Uçhisar'ın büyüleyici doğasında geçen bir ilişkiler yumağını konu ediyor. Yörenin en zenginlerinden Aydın (Haluk Bilginer) genç ve güzel Nihal (Melisa Sözen) ile evli, yerel bir gazeteye yazdığı köşe yazılarıyla beynini ve günlük yaşamını oylamaktadır. Kocasından boşanarak baba ocağına geri dönen kardeşi Necla (Demet Akbağ), Aydın'ı karanlık varoluş sorgulamaları ile didiklemeyi meşgale edinmiştir. Nihal ise artık iki yıldır kocasından kopuşunun acısını, kendini çeşitli hayır işlerine vakfederek çıkartır. Aydın babadan

kalma mülkünün rantının kimlere uzandığının bile farkında değilken, şehir merkezinden uzak bir evinin kiracısı imam Hamdi'nin borcunun icra yoluyla halledildiğinin bile farkında değildir...

## OYUNCULARDAN EŞSİZ PERFORMANS

"Kış Uykusu" tek kelimeyle bir baş eser. 196 dakikanın nasıl geçtiğini anlamadan izlediğimiz filmin senaryosu, rejisi, görüntüsü, oyunculuk yönetimi nakış gibi işlenmiş bir eser çıkartmış ortaya. Çehov hayranlığını zaten biliyorduk, ancak Rus ustanın malzemesini bu denli zenginleştirmek, buna bize has öğeleri eklemekle kalmamış Ceylan. Bir yandan da Ingmar Bergman'dan beri gördüğümüz en derin karakter analizlerini, diyalogları başarmış. Bir kez daha büyük bir orkestra şefi gibi yönettiği oyuncular, özellikle Haluk Bilginer, Demet Akbağ, Ayberk Pekcan ve bir kez daha eşsiz bir performans çıkartan "küçük dev adam" Nadir Sarıbacak. Her biri ödül alacak nitelikte.

NBC, bir yandan Türkiye'nin yarı aydın burjuvazisi ile (haklı olarak) dalga geçerken (ana karakterine "Aydın" ismini vererek vurguladığı!), öte yandan yarattığı her karakterin en derinine inerek herkesin bencilliğini, yalnızlığını, çıkmazlarını, var olmak için yarattıkları kozaların boşluğunu vurguluyor.

Gösterim bittiğinde festival yöneticisi Thierry Fremaux gözyaşlarını tutamadı. Filmin duygusallığından değil, eşsiz güzelliğinden. Dünya sineması, "Kış Uykusu" ile yeni "büyük ustası" (Great Master) Nuri Bilge Ceylan'ı kucaklayacak.

(Not: Film hakkında daha ayrıntılı bir yazıyı yakında yazacağız).

