

Yedinci filmi 'Kış Uykusu'yla Cannes'da Altın Palmiye kazandı. Dünya ayakta alkışladı ama Türkiye'de filmlerini sadece 310 bin kişi izledi. Komedyenler, filmlerinin uzun sahnelerini mizah malzemesi yaptı, köşe yazarları 'anlaşılmaz' buldu. İtiraf edin, belki siz de onlardan birisiniz. Ama şimdi Türk sinemasının gelmiş geçmiş en büyük başarısına imza atan sinemacısıyla tanışma vakti. Filmi izlemeden bu 25 maddeye göz atın.

Uğur Vardan

58-9



YENİ BASLAYANLAR İÇİN

Nuri Bilge
Ceylan25
adımda

25 soruda Nuri Bilge Sineması



Uğur Vardan
igoran@anahaber.net.tr

1 İlk filmlerinde niye esi-dostu oynamıştır?

Ceylan'ın ilk filmlerinde oyuncu kadrosunda hep yakın aile üyelerini ve arkadaşlarını görürüz. Bu, Lars von Trier'in basını çektiği 'Dogma' akımdaki kimi kriterler gibi özel bir tavırın dışavurumu değildir. Ceylan, utangaç ve kinc kapamık bir kişilğe sahip olmanın verdiği refleksle, hayallerini pelikül geçirenken böyle bir yolu seçmiş ve adeta 'Eski-dost' tan oluşan 'Casting'le yolu kırmıştır.

5 Ne zaman 'Profesyonel' oldu?

'Üç Maymun'la ese dostu veda etti ve bundan sonraki yapıtlarında 'Profesyonel' oyuncuları çalıştı. 'Üç Maymun'un kadrosunda Hatice Aslan, Ahmet Rifat Sungar, Yavuz Din-

göl gibi isimler vardı.

6 İlk üç filmde rol alan bir akrabası Cannes'da 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülünü de almıştı. Artık aramızda bulunmayan bu isim kimdir?

Mehmet Emin Toprak... 'Uzak' filmindeki rolüyle Cannes'da ödül alan Toprak, aynı filmi yarıştığı Ankara Film Festivali'nden dönerken kendi aracıyla Çanakkale'nin Çan ilçesi yakınılarında geçirdiği trafik kazası sonucu 28 yaşında aramızdan ayrıldı.

7 Tarkovski'yi bilersen Nuri Bilge'yi daha iyi anlarsın mı?

Ceylan'ın filmlerini izlediğinizde sizde bıraktığı duygu, düşünce ve çağrışım bakımından basta Tarkovski olmak üzere Antonioni, Bergman, Bresson sinemasının izinden yürüyen bir yo-

netmene rastlarsınız.

8 Ceylan filmlerinde salondan çıkar mı?

Bu konuda Ceylan'ın 'Üç Maymun' filmi dolayısıyla bir İngiliz gazeteciye (Matt Bochenki) verdiği röportajda şöyle bir cevabı var: "Örneğin 'Solari's', Türkiye'de izlediğimden henüz Tarkovski'yi bilmiyordum. Mübendislik okuduğum üniversiteye geldiğinde izledim ve 'Bu ne ya?' diye düşünmüştüm. Film yarınasından çıktım. Ama Londra'da kaldığım ve günde iki ya da üç film izlediğim dönemde tekrar seyrettim diye beni çok etkiledi. Direkt ruhana sızdı ve güler sonra bile aklımdan çıkmadı. Film izlemek esasında sinema öğrenmenin en iyi yoludur." Yani sadece Nuri Bilge Ceylan

Bu hafta vizyona giren son filmi 'Kıs Uykusu' Cannes'da 'Altın Palmiye'ye uzandı. Ama Nuri Bilge Ceylan'ın sineması bugüne kadar 'Ağır, temposuz ve anlaşılması güç' şeklinde eleştirilere de muhatap oldu. Gerçekten de öyle mi?

1 Neden filmlerindeki görüntülere 'An no güzel, fotoğraf gibi' deriz?

Öncüleri kendisi gibi görsel sanatlarla ilişkisini önce fotoğrafçılıkla üzerinden kurdu. 11-12 yaşlarında filmlelenen bir fotoğrafçılık tutkusuna vardı. 1978'de telerar girdiği üniversite sınavında Boğaziçi Elektrikli kazandı, burada fotoğraf kulübüne üye olmasın tutkusunu uygulamaya dönmek açısından yeni kapılar arladı. Seçimli olarak sinema dersleri alırken okulun fotoğrafçıları için kulüp te vesilelik fotoğrafçılar da çekti.

2 Filmlerinin eszan yavaş mıdır?

Nuri Bilge bismen her filminde Anton Çebow'a bir şekilde selam yollar, saygı duygusunda bukurur. İlk dönem çalışmalarında 'Kasaba'yi zaten bu bitiyeli Rus edebiyatçıya adanmıştır. Son dönem çalışmalarında Çebow'a yönelik göndermeleri daha belirginleşti, zaten bu çabasının birerisi söyleşisinde bizatihi dile getirir (Kıs Uykusu filmi dahil).

3 En az izlenen filmi hangisidir?

İle uzun metrajlı filmi 'Kasaba' üç kopyaya vizyona girmiş ve 7 bin 422 kişi tarafından izlenmiştir.



Andrei Tarkovski, Ceylan'ın en sevdiği yönetmenlerdendir.

filmlerinde değil başka filmlerden de yardım çıkabilirsiniz. Ama daha sonra o yapıtlara tekrar sans vermek kısıtlandı!

9 'Elma'nın anlamı nedir?

Malum 'Bir Zamanlar Anadolu'da'daki metafor yüklü sahneler tartışmasında düşen bir cihanın çağrıştırdıkları her birimiz farklı farklı yorumlamışık. Sonra anlaşıldı ki bu bir sahne senaryoda yoktu, çekimler sırasında Nuri Bilge setteki herkesin emalari yediği o ağacın altında kendince bir yorumla soyunmuş ve böyle bir sahnenin çekilmesine doğaçlama karar vermişti. Bugün gelinen noktada bu sahnenin tam karşılığı kutsuz yönetmenden baskısı bilmiyor.

10 'Otopsi' sever mi?

Yine 'Bir Zamanlar Anadolu'da'da en çok tartışılan bölümlerden biri 'Otopsi' sahnesiydi. Mesela yönetmen Semir Aslanıyürek bu sahneye ilişkin şunları söylemişti: "Nuri Bilge Ceylan insanlığın gerçeklerini ararken ilginç bir anatomiyi derisi veriyor. Ülkemizin otopsiyi yapmaya bizim ülkenin oturdulmenden diri diri gömüldüğünü keşfediyor."

11 'Yalnız ve güzel ülke' mesajı nedir?

Ceylan'ın sinemasında altı kalınca çizilmiş siyasi mesajlara ya da göndermelere rastlamak zordur. Lakin 2008'de Cannes'da 'Üç Maymun'la 'En İyi Yönetmen' ödülünü alırken yaptığı konuşmada "Yalnız ve güzel ülkeye adıyorum" demiş ve adeta ilk 'Resmî' toplumsal mesajını vermiştir. Kendisini o güne kadar göz ardı eden yazılı ve görsel basın da bu sözlerini manşetlerine taşımıştır.

12 Sanatının görevi nedir?

Nuri Bilge'ye göre sanatının 'varsa' bir görevi sudur: "Bir gazeteci gibi sosyal meselelere dikkat çekmeye çalışmaktan çok (ki bu ülkemizde birçokları tarafından sanatının asli görevi olarak düşünülüyor), yaşadığı kültürün içinde eksikliğini duyduğu birtakım temel insanî dürtülere islerlik kazandıracak bir manevi iklim oluşturmaktır."

13 Bize hırka, dışarıya smokin!

Nuri Bilge'ye yönelik eleştirilerden biri Cannes'daki ödül töreninde smokin giymesine karşın Türkiye'deki törenlere rahat kıyafetlerle katılmasıdır. Hatta bir keresinde Sinema Yazarları Derneği'nde ödül aldığı geceye hırkayla katılmış ve bu nedenle özellikle 'SİYAD'a yönelik, "Niye böyle bir şeye izin veriyorsunuz?" şeklinde eleştiriler yöneltilmiştir. SİYAD yönetimi ise "Biz onu kıyafetleriyle değil filmlerleriyle değerlendireyoruz" açıklaması yaparak konuya kendince nokta koymuştur.

14 Suyu niye bulandırır?

"Filmimizin anlaşılabilir anlaşılması üzerine şunları söyler Nuri Bilge: "Daha da ileri giderek söyleyecek olursam yaptığım filmi tam olarak ne üzerine olduğunun bile fazla anlaşılmasını istemem. Karmask, iç içe, bir konuyu açıklığa kavuşturmadan çok mesleği tersine daha da bulandırmayı seçen biriyim. Varsa bile böyle bir şey bunun dokuz kat zar altına saklanmasını tercih ederim. Ancak filmimde tabii ki sosyal bir fon, siyasi mitletlenilecek benzetmeler ya da



Bir önceki filmi 'Bir Zamanlar Anadolu'da', özellikle 'Elma' ve 'Otopsi' metaforlarıyla çok konuşulmuştu.



Ceylan'ın ilk üç filminde oynayan ve aynı zamanda akrabası olan Mehmet Emin Toprak'ı 2002'de trafik kazasında kaybetmişti.

metaforlar olabilir. Ben kendim de anlamakta zorlandığım, kendisini üzerine dayatan, benim için anlamlandırılması zor, muğlak bir yapısız olan meseleler üzerine film yaptığımı sanıyorum."

15 'Gezi'de nerede durmuştu?

'Kıs Uykusu' dolayısıyla 'Altın Palmiye'ye uzanırken de su konuşması yapmıştır. "Bu ödülü geçen yıl yasamın yitirenler de dahil olmak üzere Türkiye'nin tüm jenerasyon adyorun..." Ardından 'Gezi'de Gezi'de neredeymi?' eleştirileri yöneltilmiş. Ceylan, "Gezi dönemi" atığı 'tweet'lerle kitârları yaptıkların onaylanmadığı gösterim ve nerede durduğuna da hatırlatmıştır.

16 Cannes'da herkes tanır mı?

Nuri Bilge, Cannes'ın geldiğisidir. 2003'te 'Uzak'la 'Juri Büyük Ödülü'ne uzanırken Mehmet Emin Toprak da 'En İyi Erkek Oyuncu' dalında ödül almıştır. 2006'da 'İklimler' 'HIPPI' (Uluslararası Sinema Yazarları Derneği) tarafından 'En İyi Film' ödülüyle taclandırılmış, 2008'de 'Üç Maymun' 'Juri Büyük Ödülü'ne, 'Kıs Uykusu' da 'Altın Palmiye'yi almıştır.

17 Ne zaman dile gelmiştir?

Filmlerine hakim olan sessiz uzun planlar, son filmi 'Kıs Uykusu'nda yerini bol diyaloglu sahneler bırakmıştır. Yani artık dile gelmiştir...

18 Filmlerindeki en belirgin seks sahnesi hangisindedir?

Ceylan sinemasında seksle ilgili konuşmaz en belirgin sahne 'İklimler'de, kendisinin canlandırdığı karakterin Nazan Kesal'ın canlandırdığı karakterle adeta zorla seviştiği bölümdür...

19 'Baba, senin adamı söyledim.'

İlginç bir anektod: Nuri Bilge oğlu Ayaz'ın isteğiyle Recep İvedik'i izlemeye gidiyor. Filmin bir yerinde yönetmenin adı geçince Ayaz sasırp yüksek sesle, "Baba ne dedi o? Senin adını söyledim!" diye yüksek sesle konuşmaya başlıyor. Nuri Bilge baskaları duymadan Ayaz'ı zor susturuyor!

20 Ceylan'ın bugüne kadar

'Uzayına giren altı filmi ('Kasaba', 'Mayıs Sıkıntısı', 'Uzak', 'İklimler', 'Üç Maymun', 'Bir Zamanlar Anadolu'da') toplam kaç kişi izlemiştir?

309 bin 951 kişi... (Rakamlar Anrak'tan alınmıştır).

21 Bir keresinde Cannes'da jüri üyesi olmuştun. Hangi yıld?

2009'da 62. Cannes Film Festivali'nde gerçekleştirildi bu serelli görev...

22 Bu yılki 'Altın Palmiye'yi kimlerin elinden almıştır?

Quentin Tarantino ve Uma Thurman ikilisinin namı diğer 'Kill Bill'çilerden!

23 'Bir Zamanlar Anadolu'da'yı kaç kişi izlemiştir?

Film 66 salonda gösterime çıkmış ve 153 bin 669 kişi tarafından izlenmiştir.

24 'Kıs Uykusu' kaç salonda gösterime giriyor?

'Altın Palmiye'li 'Kıs Uykusu' tam 123 sinemada 150 kopyayla seyirci karşısına çıkıyor. Bu da Nuri Bilge filmleri için bir rekor!...

25 Nuri Bilge'yi çok seven ve Fransa'da çıkan

toplu DVD setinin içindeki kitabı önsöz yazan Fransız oyuncu kimdir? Isabelle Huppert...

'Kış Uykusu', üç ana karakterin etrafında gezinse de temel olarak **Aydın ahlaka, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi**. Öyküyü 'Taşra sıkıntısı' olarak da yorumlamak mümkün

■ Uğur VARDAN

Aydın Bey ve acıklı hikâyesi



Bu konuya daha önce de dikkat çektim. Dolayısıyla tekrara düşüyor olacağım ama belirtmek durumundayım, son dönem Türkiye sinemasının en çıkan filmleri arasında dolastığımızda, ki bunu Freudyen bir refleks olarak da almak mümkün; yönetmenlerimizin taşrada göz atarken resmin iki yanından birine uğradığı ve bir şekilde taraflarını belirledikleri görüyoruz. "Orada bir köy, kasaba, ismi neyse var uzakta, gitmeksek de kalmamak da bizim oralar" diyenlerle "Arada bir uğramın ama asıl adresin şehirdir benim" ciller arasında gidiyor denklemin bileşenleri...

Genel bir bakışta "Taşra'nın öncelikli sahibi kimdir" sorusunda akla gelen ilk isim Nuri Bilge Ceylan oluyor. Evet, sonradan rotasını aynı güzergahta kullananlar var ama galiba tapu Ceylan'da. Hatta karakterleri şirhe taşınmış ve burada kendilerine yeni yol haritaları çizmeye çabalsalar da üzerlerindeki o 'taşradı' etkisini çıkarmıyorlar, çıkaramıyorlar... Bu açıdan Bilge'nin kahramanlarının kendilerini en rahat hissettikleri yer, mekânsal ve ruhsal açıdan 'taşra' (ki bu tespit sinema üsluğumdaki eski rehberlerimizden İbrahim Altınsoy'a ait). Böyle bir çerçevede içinde Nuri Bilge'nin son filmi 'Kış Uykusu'ndaki üç ana karaktere göz attığımızda bu kez karşımızda 'Taşra'da yıllarını satırımı üç şehirlili görüyoruz.

Senaryosunu Nuri Bilge'nin, est. Ebru Ceylan'la kaleme aldığı 'Kış Uykusu'nda konu kısaca şöyle: Kapadokya'da bir otel işleten eski fiyatçı oyuncusu Aydın, yerel gazetelerin birinde de köşe yazdığı yapılmaktadır. Konularını genellikle muhatap olmak zorunda kaldığı (!) yöre insanlarının hayat karşısındaki duruşlarından seçerken etrafındaki ana meseleler genç karısı Nihal'le yaşadığı iletişimsizlik ve İstanbul'daki yasasını terk edip yanlarına gelen kız kardeşi Necla'yla yaşadığı didismelerdir...

O artık 'Mazlum'

İntelijansiyamızın ya da "halk arasındaki" söyleşiyle 'aydın'ın sınıfsal hal-i pürmelâli, tam da ana karakterinin isminin 'Aydın' olduğu 'Kış Uykusu'nda Nuri Bilge Ceylan başkısıyla masaya yatırılıyor. Bu mesele Battı için çok çok eski bir geçmişin konusu belki (Rus cephesini de 'Doğu' sayarsak Çehov'dan beri). Bizim içine Tanzimat'la başlayan Cumhuriyet'in ayaklarını yere basmasıyla birlikte daha net bir şekilde kayna suran, belki Yakup Kadri'nin 'Yaban'ıyla ilk kez sesini ve sorunlarını 'Gür' bir şekilde duyuran, sinemamızda ise özellikle '80 sonrası'nin suskun ortamında belli ölçülerde iç hesaplaşmaya giren yönetmenlerimizce sık sık uğranılan bir liman...

Bütün bu tabloda 'Kış Uykusu' yeni bir derdin pesine düşmüyor ama konunun, sinemamız olusundaki en uzun sürçli yürüyüşü olmayı basarıyor. Tabii filmin tipki **Onur Ünlü'nün 'Celal Tan ve Ailesinin Asırlı Acıklı Hikâyesi'**nde olduğu gibi zamanlama açısından problemi var. Çünkü 'aydın'ın uzun süredir herkes vuruyor ve Türkiye'nin içinden geçtiği siyasal iklim itibarıyla o artık bir 'mazlum'. Ama Nuri Bilge de bunu söyleyebilir: "Bu dönem gelip geçer ama benim filmim ve kahramanları zamansızlık bağlamında yarına katır..." İnsallah öyle olur diyelim.

Ote yandan 'Kış Uykusu' evet ilk elde 'Aydın ahlaka, vicdana, refleksleri' gibi meselelerin ekseninde ilerliyor ama 'diyaktektik' gereği meselelerin karşı kutuplarına da uğruyor. Alt sınıf, onun nefretti, üst ve orta sınıf karşısındaki konum belirleme durumu öykünün diğer bileşenleri. Sanırım bütün bu genel manzara içinde seçirici olarak bizim ruhumuz ve gönulumuz en çok Nejat İşler'in canlandırdığı İsmail ile **Nadir Sarıbağ'ın** hayat verdiği Levant ögretmen karakterlerine kayıyor. Ve fakat İsmail'de şöyle bir sorun var: Taşradan çok bilimli bir anaristice benziyor. Ve bu tiplemeye giderek karaktere değil Nejat İşler'in biratlıhi kendisine dönüyor.

ELEŞTİRMENLER ZİRVESİ Türkiye'nin en iyi sinema yorumcuları haftanın filmlerini değerlendiriyor...

	Kış Uykusu	Locke	Muppets Aranıyor	Karışık Aile
Atilla Dorsay atilla@medyatakip.com	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★★	'Kış Uykusu'ndaki üç ana karakterin etrafında gezinse de temel olarak Aydın ahlaka, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★
Ömer Gedik ogedik@medyatakip.com	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★
Cüneyt Cebeciyan cuce@medyatakip.com	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★
Murat Ersoy mursoy@medyatakip.com	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★	İnceleme: Murat Ersoy'un yazdığı 'Kış Uykusu'nda Aydın'ın karakteri, refleksleri, vicdana ve refleksleri üzerine bir hesaplaşma filmi olarak da yorumlamak mümkün. ★★★★



★★★★★

Filmin süresi 196 dakika olunca uğranılan limanlar ve yan öyküler de çoğalmış (tabii ki süreden dolayı yaratılan bir durum değil bu, tersine bu durumlardan dolayı süre uzun tutulmuş). Bu geniş haritada mesela küçük İlyas'ın kirdiği araba camı, biraz geriye çekilip baktığımızda 'Taş atan çocuklar' meselesinin öyküye yedirilmiş, senaryomu gibi geliyor (Bu komadaki tek problem İlyas'ın büyüyençe 'Polis' olmak istemesi galiba!). Sadıcc bir müşteri öylesine sorlu diye yakalanan at ve nihayetinde bu basına buyruk güzelliğin Aydın tarafından salınırılması, bu karakterin belki de çevresinde izin verdiği tek özgürlük olması, filmdeki metaforlarından biri olarak kayda geçebilir. Aydın'ın çevredeki tek yakın dostu Suavi'nin evinde öğreten Levant'le Shakespeare üzerinden yaptığı atışma, filmin doruk noktalarından. Ve kız kardeşi Necla'nın köşe yazıları üzerinden çok doğru gözlemlerle lime lime ettiği Aydın'ın bu noktada yerel bir gazetede yazmak fikrini üzerinden aslında tüm benliğini bir şekilde açığa vurduğu ifade: "Hamdanım küçük olabilir ama burada kral benim..."

Bir başka 'Anayurt Oteli'...

Ve fakirlere önemsiz görünen para meseleleri üzerinden cezasını ödemek refleksli. Aydın'ın "Tam hatırlamıyorum, galiba 70 li-rayd" diyerek aslında kırılan camın parasını sürekli hatırlatması veya Necla'nın, Cukuremu'dan aldığı bardakları yıkarken kırılmasına neden olan temizleyici kadın için "Acaba ayıldım mı kessem?" demesi...

Ve metin düzleminde Çehov, Shakespeare (bu arada otelin adı 'Othello'), Dostoyevski sislemeli 'Kış Uykusu', hava bakımından da kuskunsuz en yakın akrabalığı Bergman'la kuruyor.

Oyuncuların ana karakterlerde Haluk Bilginer (Aydın), Melisa Sözen (Nihal) ve Demet Akbaş (Necla) tarafından üst düzeyde seyrettikleri yapımda Hidayet'e Ayberk Pekcan, Suavi'de Tamer Levent, Levant'le Nadir Sarıbağ, İmam Hamdi'de de Serhat Kılıç koruytu tamamlayan isimler olarak ön plana çıkıyor. 'Kar' özelliği 'Uzak'tan da biliyoruz ki Ceylan sineması için önemli bir estetik öğe. Bu kez kara Kapadokya'nın kendine özgü mimarisini de etkilenmiş. Hoş, turistik, kadratlarından kaçınılmış ama yine de 'Peribacaları' görüntüye sızdığı her karede meseleye ayrı güzellik katıyor. Sözün özü Gökhan İlyas'ın canlanması birinci sınıfta...

Sonuç olarak edebiyatın sinemayla kurdugu bu güzel ilişkiyi kaçırmanın derim. Bir başka 'Otel yalnız' Zehret'e de uzaktan selam yollamayı ihmal etmeden...