



# Hiçbirimiz masum değiliz!

**Nuri Bilge Ceylan**, Altın Palmiye'li filmi 'Kış Uykusu'yla Türkiye'nin bugününü 'kendince' özetleyen, her şeye karşı olmak ve hiçbir şeye karşı olmamak arasındaki çizgide gezinmeyi tercih ediyor.

21 Haziran 2013'te Selim Evc'i'nin 'Rüzgârlar'ından bu yana, yani tam bir yıl içinde gösterime giren 99 yerli filmde 95'ini izledikten sonra en nihayetinde ve ne mutlu ki 5 üzerinden 4 yıldız verebileceğimiz bir filme rastladık. Bunun gazetesinin kapanış haftasına denk gelmesi ise moda deyimle 'manidar'.

Nuri Bilge Ceylan'ın uzun yürüyüşü sonunda Altın Palmiye'ye ulaşmasını sağlayan filmi 'Kış Uykusu', tam anlamıyla 'ürkütücü' uzunluğuna rağmen akıp gitmeyi başaran ve yönetmenin Türkiye'nin bugününü 'kendince' özetlemesine fırsat tanıyan bir gövde gösterisi. Ceylan dışında herhangi bir yönetmenimizin elinde olmayan 'istediğini istediği gibi çekebilme' lüksünü sonuna kadar kullanıyor burada sinemacı. Özellikle 'mükemmele yakın' diyaloglarıyla öne çıkan filmde, hikâyeyi de her zamanki 'matematikçi kafası'yla kurgulayan yönetmen,

sinemasının temelini oluşturan 'yalıtılmış sıkıntı'yı da başkarakter Aydın'la en çok bu filmde ete kemiğe büründürüyor.

Güçü elinde bulunduran sınıfın 'en alttakiler' üzerinde kurduğu tahakkümü psikolojinin dehlizlerine dalarak açılmayan **Nuri Bilge Ceylan**, 'Kış Uykusu'ndaki diğer elemanları da bu yaklaşımla ele alıyor. Kadın-erkek ilişkilerinin karanlığından başlayarak, 'aydın tezleri'nin öznel sayıklamalarına ya da bugünün Müslüman reflekslerine kadar her şeyin temelinde psikolojiyi oturtuyor. Ebru Ceylan'la birlikte kaleme aldığı uzun diyaloglarla karakterlerin çirgine kadar uzanan ve 'çekirdek'i avuçlarının arasına alan sinemacı, her şeye karşı olmak ve hiçbir şeye karşı olmamak arasındaki çizgide gezinmeyi tercih ederken, hiçbir karakterin aklanmasına da izin vermiyor. Başkarakter Aydın'dan başlayarak hikâyenin bütün bileşenlerine belli



**KIŞ UYKUSU**  
★★★★

**Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan

**Oyuncular:** Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbaş, Ayberk Pekcan, Serhat Kılıç, Nejat İşler, Tamer Levent, Nadir Sarıbacak, Mehmet Ali Nuroğlu

**Süre:** 196 dk.

## VİZYONU DEVAM EDEN YERLİLER

Tamaya: İfrit ★

Azem: Cin Karası ★

İksir ★

İtirazım Var ★★★

Gülcehal ★

Kendime İyi Bak ★

Mandıra Filozofu ★★★

Peri Masalı ★

Sadece Sen ★

Bizum Hoca ★★

Bi Küçük Eylül Meselesi ★★

Sag Salim 2: Sil Baştan ★

bir mesafeden bakıyor ve belki de Türkiye'nin bugün içinde bulunduğu durumun sorumluluğundan kimsenin kurtulamayacağını işaret etmeye çalışıyor.

Bir yönetmen filmi olduğu kadar bir oyuncu filmi de 'Kış Uykusu'. Özellikle Haluk Bilginer'in 'hayatının rolü'nde ezici üstünlük sağladığını söyleyebiliriz. Bilginer'le Demet Akbaş'ın upuzun 'hesaplaşma' diyaloglarıyla hem hikâyenin hem de oyunculuğun şahikasını oluşturuyor burada. Bu sahneden aldığımız lezzetin temel sorumlusuysa, başta sözünü ettiğimiz yönetmenin 'istediğini istediği gibi çekebilme' lüksü. Sözün özü, kısa filmi 'Koza'dan bu yana ilmek ilmek özenle dokunan **Nuri Bilge Ceylan** sinemasının karşısında durmak mümkün değil artık. Durmaya da niyetimiz yok zaten!